



# 9. NORIENT MUSIKFILM FESTIVAL 2019

## DONNERSTAG 10.01.

- ▶ **FILM** Kino in der Reitschule, Bern
- 19:30 **Matangi/Maya/M.I.A.**  
Steve Loveridge, Grossbritannien/USA 2018; 97'
- 21:30 **The Goodiepal Equation**  
Sami Sänpäkkilä, Finnland 2017; 70'

## DONNERSTAG 10.01.

- ▶ **LIVE** Rössli Bar Reitschule, Bern
- GLOBAL WARNING 1**  
#EXPERIMENTAL
- 23:00 **Goodiepal & Pals**  
Dänemark/Serbien
- 00:30 **Dim Grimm**  
Schweiz

## FREITAG 11.01.

- ▶ **FILM** Kino in der Reitschule, Bern
- 20:00 **Silvana**  
Mika Gustafson, Olivia Kastebring,  
Christina Tsiobanelis, Schweden 2017; 91'
- 22:15 **Tokyo Idols**  
Kyoko Miyake,  
Grossbritannien/Kanada/Japan 2017; 88'
- 00:00 **Sinofuturism (1839-2046 AD)**  
Lawrence Lek, Grossbritannien 2016; 60'

## SAMSTAG 12.01.

- ▶ **LIVE/CLUB** newgraffiti, Bern
- GLOBAL WARNING 2** AB 21:30  
#BALKAN #REGGAETON  
#UK FUNKY HOUSE  
NORIENT MEETS KULTUR SHOCK
- 23:00 **Kries** Kroatien
- 01:00 **Bamz** Grossbritannien
- 02:00 **Clara!** Belgien/Spanien

## SAMSTAG 12.01.

- ▶ **FILM** Kino in der Reitschule, Bern
- 13:30 **Bamseom Pirates Seoul Inferno**  
Jung Yoon-suk, Südkorea 2017; 120'
- 16:30 **Liberation Day –  
Laibach in North Korea**  
Ugis Olte, Morten Traavik,  
Lettland/Norwegen/Slowenien 2016; 97'
- 20:00 **Oulaya's Wedding**  
Hisham Mayet, Cyrus Mousavi, Brittany Nugent,  
Sublime Frequencies; USA 2017; 58'
- 21:45 **This is Bate Bola**  
Ben Holman, Neirin Jones,  
Brasilien/USA/Grossbritannien 2018; 16'
- 22:00 **Syrian Metal is War**  
Monzer Darwish, Syrien/Libanon 2018; 87'

## SONNTAG 13.01.

- ▶ **FILM** Kino in der Reitschule, Bern
- 13:30 **The African Cypher**  
Bryan Little, Südafrika 2012; 99'
- 15:45 **This is Bate Bola**  
Ben Holman, Neirin Jones,  
Brasilien/USA/Grossbritannien 2018; 16'
- 16:30 **Being Blacker**  
Molly Dineen, Grossbritannien 2018; 90'
- 18:30 **Naschmarkt**  
Nicole Breitenstein, Schweiz 2019; 30'
- 19:00 **Where You're Meant to Be**  
Paul Fegan, Grossbritannien 2017; 76'

## FILME

City Pub, Bern  
**Norient Musikfilm  
Festival Specials**

to be announced ONLINE

**► BLOCK 1 19:30-23:00**  
#MIGRATION #PROTEST #RADICALNESS

**19:30 Matangi/ Maya/M.I.A.**  
Steve Loveridge,  
Sri Lanka/Grossbritannien/USA 2018, 97'  
FILM Kino in der Reitschule



M.I.A., in London aufgewachsene Tochter eines tamilischen Widerstandskämpfers aus Sri Lanka, engagierte sich einst als Aktivistin gegen Krieg, Rassismus und Ignoranz. Heute ist sie eine Pop-Ikone und für Jugendliche aus dem globalen Süden und viele junge Frauen mit Migrationshintergrund ein Idol. Von Kritiker\*innen wird sie aber gerne des Ausverkaufs ihrer politischen Ideale bezichtigt. Steven Loveridge, ein ehemaliger Studienfreund von der Kunsthochschule, beobachtet M.I.A. in seinem Dokumentarfilm von ganz nah und baut Aufnahmen aus Sri Lanka und London ein, die M.I.A. selber gefilmt hat – ursprünglich wollte sie Filmemacherin werden.

**21:30 The Goodiepal Equation**  
Sami Sänpakkilä, Finnland 2017, 70'  
Regisseur eingeladen  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere



«Echte Computermusiker bauen ihre eigenen Fahrräder und erzeugen ihre eigene Elektrizität», sagt Goodiepal. Das sind keine leeren Worte: Der färöische-dänische Künstler und Theoretiker hat die Idee der «Radical Computer Music» in die Welt gesetzt. Zu seinen Auftritten fährt er tausende Kilometer mit seinem selbstgebaute Fahrrad namens «Kommunal Klon Komputer 02». Sein gesamter Besitz ist im dänischen Nationalmuseum ausgestellt, und seine bekannteste Platte enthält keine Musik – dafür aber eine 500-Kronen-Banknote. Der Preis dafür: 250 Kronen. Geistreich und provokativ. So ist Goodiepal. Ein durchsichtiges Paradox, dem dieser Film näherkommen will.

**► GLOBAL WARNING 1 LIVE**  
#EXPERIMENTAL

**23:00 Goodiepal & Pals**  
Dänemark/Serbien  
LIVE Rössli Bar, Reitschule



Der radikale Computermusiker, Denker und Exzentriker Goodiepal mag nicht mehr alleine touren und gründete darum seine erste Band Goodiepal & Pals. Soweit so gut. Doch eher es bemerkte, war GP&PLS eine politische Band, die durch Europa tourte und sich zu einer Ansammlung von Menschenschmugglern, Anstiftern von Aufständen und Actiongamern entwickelte. Vor Jahren schrieb Goodiepal sein Pamphlet: «Fünf Schritte eines Gentlemankriegs gegen die Dummheit moderner Computermusik und Medienkunst». Jetzt scheint es, kämpfte er für die Rettung der Welt. Was er uns in der Schweiz serviert? Wir sind gespannt.

**00:30 Dim Grimm**  
Schweiz  
LIVE Rössli Bar, Reitschule



Der Berner Oberländer Dimitri Grimm, der bis 2012 als «Dimlite» wirkte, hat diesen Herbst sein Debüt als Dim Grimm fertiggestellt: «Gamut Sap». Seit den Ursprüngen im Kinderzimmer, verwendet er alles Erhältliche – Instrumente, Geräte, Gegenstände, Stimme und Umgebungsaufnahmen – um seinen holpernden Kram zu fertigen und generiert dabei im Idealfall neuzeitliche Stücke einer ureigenen Art. Oft zerissen und prägnant zugleich. Texturen voller Poesie, melodisch verspielt, mit dunklen Tiefen und komplexen Rhythmen, breit gestreut, in Frequenzen und Räumen. Für diesen Abend hat Grimm eine Carte blanche.

**NORIENT MUSIKFILM FESTIVAL SPECIALS**

**► FILME** City Pub Bern

Im neuen City Pub, dem früheren Kino City, wartet Norient mit weiteren Filmen auf. Und führt damit die Zusammenarbeit mit den ehemaligen Betreibern des Club Bonsoir fort.

to be announced ONLINE

**► BLOCK 2 20:00-01:30**  
#HEROINES #FUTURISM #ASIA

**20:00 Silvana**  
Mika Gustafson, Olivia Kastebring, Christina Tsiobanella, Schweden 2017, 91'  
Regisseurinnen eingeladen  
FILM Kino in der Reitschule



«Es gibt keine Superheld\*innen, nur Menschen», betont sie. Und doch ist die schwedische Rapperin Silvana Imam für viele ihrer Fans genau das: eine Superheldin. Geboren als Tochter eines syrischen Vaters und einer litauischen Mutter, spricht sie für eine junge schwedische Generation, die sich gegen gängige Geschlechternormen auflehnt und den unterschwelligen und offensichtlichen Rassismus bekämpft. Mit messerscharfen gesellschaftskritischen Texten katapultiert sich Silvana aus dem Underground zur preisgekrönten Rapperin – ein viel zu schneller Aufstieg.

**22:15 Tokyo Idols**  
Kyoko Miyake,  
Grossbritannien/Kanada/Japan 2017, 88'  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere



«Tokyo Idols» lässt uns eintauchen in ein kulturelles Phänomen Japans, das immer populärer wird und für Ausenstehende befremdlich erscheint. «Idols» sind junge Mädchen, die als Sängerinnen und Tänzerinnen auftreten und eine hingebungsvolle Gefolgschaft mittelalterlicher Männer mit sich scharen. Diese «brothers» verschreiben sich ihrem jeweiligen «Idol» fast bis zur Selbstaufgabe, sie investieren dafür grosse Mengen an Zeit und Geld. In dieser provokativen Dokumentation gibt uns die Filmemacherin Kyoko Miyake tiefgehende Einblicke in psychologische Auswüchse und Eskapaden der hypermodernen japanischen Gesellschaft.

**00:00 Sinofuturism (1839–2046 AD)**  
Lawrence Lek, Grossbritannien 2016, 60'  
HD-Video, stereo sound / Originalfassung (Englisch) ohne Untertitel / courtesy the artist and Sadie Coles HQ, London  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere



Während Europa in der Vergangenheit versumpft, künstlich am Leben gehalten von Nostalgie, steckt China mit einem Bein in der Zukunft. Die «Supermacht» steht für eine voll automatisierte Welt von Morgen – und schürt unter ahnungslosen Westler\*innen jede Menge Ängste. Genau jene macht sich dieser Film zunutze. Die Zukunft ist hier schon da, steckt aber weniger in den Menschen als in den Dingen, die unser aller Leben bestimmen: den Produkten und Arbeitsweisen und der Künstlichen Intelligenz. «Sinofuturism» ist Essay, Science Fiction, radikaler Realismus.

**SAMSTAG 12.01.**

**► GLOBAL WARNING 2 LIVE/CLUB**  
#NORIENT MEETS KULTUR SHOCK  
#BALKAN #REGGAETON #UK FUNKY HOUSE

**23:00 Kries**  
Kroatien  
LIVE Jugendzentrum newgraffiti



Kries ist die derzeit attraktivste Band Kroatiens, die moderne und traditionelle Musik mischt. Ihr Gründer Mojmir Novakovic, hat eine Stimme, die wie eine Naturgewalt, elementar und zeitlos ist. Er wirkt wie eine mythische Figur, während er kraftvoll traditionelle balkanische Lieder singt. In den Händen der siebenköpfigen Band, die ein Instrumentarium von Dudelsack bis E-Gitarre bespielt, überschreiten die uralten Songs die Grenzen von Zeit und Ort. «Wir sind fasziniert von den alten Symbolen, den Worten und Melodien. Wir lassen uns treiben von den Stimmungen und Gefühlen, die sie bei uns auslösen», betonen die Musiker.

**01:00 Bamz**  
Grossbritannien  
DJ-SET Jugendzentrum newgraffiti



Für die Londoner DJ und Producerin Bamz ist der Rhythmus die Melodie, oder besser gesagt: der Polyrhythmus. Die Tracks und DJ-Sets der ehemaligen Beatboxerin bewegen sich in einem Bereich, der ausserhalb der britischen Metropole im Vergleich zum artverwandten Grime und Dubstep nur wenig bekannt ist: UK Funky House. UK steht für tiefe, blubbernde Bässe, Funky für gebrochene Beats und House für die Lust an der kollektiven Ekstase.

**02:00 Clara!**  
Belgien/Spanien  
DJ-SET Jugendzentrum newgraffiti



Der Musikstil Reggaeton galt mal als «spanischsprachiger Reggae». Heute ist er einer der experimentierfreudigsten Stile der globalen Clubmusikszene. Die unterkühlten wie aufgeheizten Tracks der Brüsseler Musikerin Clara!, auf denen sie auch als MC zu hören ist, sind durchkreuzt von den schweren Bässen modernen Dubs und den giftigen Melodien von Acid House. Dasselbe gilt auch für ihre DJ-Sets: Future Reggaeton für alle Zukunftsgenoss\*innen.

**► BLOCK 3 13:30-18:15**  
#KOREA #PUNK #CULTURALDIPLOMACY

**13:30 Bamseom Pirates Seoul Inferno**  
Jung Yoon-suk, Südkorea 2017, 102'  
Regisseur anwesend  
FILM Kino in der Reitschule Bern



«Gesegnet sei Kim Jong-il!» Die südkoreanischen Bamseom Pirates machen Musik für die heutige Zeit: rastlos, lärmend, widersprüchlich und humorvoll. Selbst als sie verdächtigt werden, Nordkorea-Sympathisanten zu sein – angesichts ihrer Segnung des nordkoreanischen Führers nicht ganz abwegig –, verweigern sich die beiden Musiker einer konkreten politischen Positionierung. Im Dokumentarfilm folgen wir ihnen zu Gigs, begleiten sie zu Gesprächen und erhalten so eine Vorstellung davon, wie Musik im heutigen Südkorea den gesellschaftlichen und politischen Absurditäten begegnen kann.

**16:30 Liberation Day - Laibach in North Korea**  
Ugis Olte, Morten Traavik,  
Lettland/Norwegen/Slovenien 2016, 97'  
Morten Traavik anwesend  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere



Als erste westliche Rockgruppe überhaupt, wird die slowenische Kultband Laibach nach Nordkorea eingeladen, um zur Feier des Nationalen Befreiungstags zwei Konzerte zu spielen. Ausgerechnet Laibach, mit ihrer militärisch-faschistischen Symbolik und musikalischen Rauigkeit, sollen vor einem Publikum performen, das noch nie Rockmusik gehört hat? Zusammen mit nordkoreanischen Musikern müssen sie kulturelle Differenzen überwinden, sich mit der Staatsideologie arrangieren und den Alltag bewältigen am vielleicht isoliertesten Ort auf der Erde. Und der Tag des Auftritts rückt immer näher...

**► BLOCK 4 20:00-00:30**  
#WEDDING #CARNIVAL #WAR

**20:00 Oulaya's Wedding**  
Hisham Mayet, Cyrus Moussavi, Brittany Nugent, Sublime Frequencies, USA 2017, 58'  
Brittany Nugent anwesend  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere



Es ist die grösste Herausforderung, welche die bekannte Hochzeitsband Group Douh aus Dakhla je zu gewärtigen hatte: Oulaya, die älteste Tochter der Bandleader Salmou und Halima Baamar, heiratet. Die Band ist zwar schon mit Superstars wie Tony Allen und Omar Souleyman auf Tour gewesen, aber Oulaya's Hochzeit muss etwas ganz Besonderes werden: Die Vorbereitungen nehmen vier Wochen in Anspruch, die Feierlichkeiten werden fünf volle Tage andauern. «Oulaya's Wedding» nimmt uns mit auf diese ausgedehnte Hochzeitsfeier in der marokkanisch besetzten Westsahara und zeigt uns Musik, Tanz und Kultur der Sahraoui.

**21:45 This is Bate Bola**  
Ben Holman, Neirin Jones, Brasilien/USA/Grossbritannien 2018, 16'  
Regisseure anwesend  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere



Setze deine Maske auf, sprich ein Gebet und geh raus auf die Strasse! Weit abseits der Strände und Touristengenden von Rio de Janeiro's weltbekanntem Karneval gibt es einen faszinierenden Wettbewerb zwischen den Nachbarstaaten: Bate Bola. Diese alte und wenig bekannte Form des Karnevals zeigt futuristische Gladiatoren, die eine surreale Mischung von Spiel und Drohgärde vollführen. Bate Bola wird schnell mit Gewalt assoziiert und ist doch viel mehr als das: Es ist Selbstermächtigung – und das Ereignis im Jahr, währenddessen die Marginalisierten für kurze Zeit zu Berühmtheiten werden.

**22:30 Syrian Metal is War**  
Monzer Darwish, Syrien/Libanon 2018, 87'  
Regisseur eingeladen  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere



Harte Gitarrenriffs und donnernder Double-Bass mischen sich mit dem Sound von Bombenschlägen und Explosionen. Metal hatte in Syrien schon vor dem Krieg keinen leichten Stand, doch wie macht man weiter, wenn die grundlegendsten Bedürfnisse kaum mehr erfüllt sind? Und man darüber hinaus als «Satanist» jederzeit zum Anschlagziel werden kann? Nachdem wir 2015 den Rough-Cut zeigten, ist «Syrian Metal is War» nun in voller Länge und Intensität zu erleben. Wir folgen Monzer Darwish nach Aleppo, Damaskus, Hama, Homs und Lattakia und erblicken ein Syrien, wie wir es noch nicht kannten.

**VENUES BERN**



**Global Warning!** Wir sind zurück mit dem 9. Norient Musikfilm Festival in Bern, Lausanne und St. Gallen, immer auf der Suche nach neuen nominierten Filme zeigen wir weiterhin in der Reitschule Bern, weil sie für uns der Kultort in der Stadt bleibt. Wir wollen uns aber nicht verschanzen, sondern auf unterschiedliche Menschen zugehen – etwa im neuen City Pub, dem ehemaligen Kino City, in dem wir weitere Filme zeigen und gegebenenfalls wiederholen (genaues Programm wird kurzfristig online angekündigt).

Zum ersten Mal arbeiten wir mit Mario Peric vom schwizerisch-bosnischen Verein Kultur Shock zusammen – endlich! Gemeinsam organisieren wir am Samstag 12.1 im newgraffiti an der Scheibenstrasse eine Konzert- und Tanznacht mit der kroatischen Folk-Band Kries, der UK-Funky-Gaschauerin Bamz und der Reggaeton-Djane Clara!. Ein Fest für alle, jung und alt. Wir wollen in Bern neue Kreise ansprechen, auch mal die Innenstadt verlassen.

Denn wir sind überzeugt: die Themen, denen sich der Norient widmet, haben Relevanz und beschäftigen viele: #Migration, #Protest, #Tradition, #Krieg, #Liebe, #Futurismus. Die Menschlichkeit, die «Syrian Metal is War», «Oulaya's Wedding» oder «This is Bate Bola» von der brasilianischen Welt und von einem Armenviertel in Brasiliens trans-portieren. Die Erfahrung Migration und Diaspora, von der die britische Reggae-Legende Blacker Dread («Being Blacker»), die tamilische Künstlerin M.I.A. («Matangi/Maya/M.I.A.») und die schwedisch-syrisch-litauische Rapperin Silvana Imam («Silvana») sprechen. Oder auch: der radikale Realismus in «Sinofuturism»; «Tokyo Idols» eine unbequeme psychologische Studie über Auswüchse in unserer hypermodernen Zeit; die Kunst-Rockband Laibach in Nordkorea = Kulturelle Diplomatie?; und der unbändige Wille, sich auszudrücken, jemand zu sein, im Leben vorwärts zu kommen – reflektiert in der Aussage des Pantsula-Tänzers Mada Sthembiso in

«The African Cypher»: «Ich tanze, als hielte mir jemand eine Pistole an den Kopf».

Wir arbeiten seit zwei Jahren am Norient Space eröffnen wollen. Unter anderem darum fand das Norient Musikfilm Festival im letzten Jahr nicht statt. Der Norient Space wird eine virtuelle Galerie und Plattform für Künstler\*innen, Wissenschaftler\*innen und Journalist\*innen sein. Musik, Sound und Geräusche sollen darin Einblicke in prägende Phänomene, Fragen und Herausforderungen der Zeit geben.

Wir wollen mit der Welt in Kontakt sein. Eine Ethnographie der Zeit spinnen. Neugierig bleiben. Sinne schärfen, Verknüpfen, kontrastieren, nebeneinanderstellen, ein- statt ausblenden. Fokussieren statt verdrängen. Audio-visuelle Erlebnisse einer möglichen Welt inszenieren. Für In- und Outsider. On- und offline. Mit Liebe zu Experiment und Spiel. Am 9. Norient Musikfilm Festival wird das am besten verkörpert durch Goodiepal und Dim Grimm. Zwei grossartige Künstler. Beide mit Carte blanche. Im Rössli, Reitschule Bern.

**Global Warning! - Weil wir an die alten, vereinfachten, euro-amerikanischen Weltvorstellungen, Kanons und Mainstreams nicht glauben.**

Thomas Burkhalter, Künstlerischer Leiter Norient Musikfilm Festival

**10.-13. JANUAR**  
**BERN**  
KINO IN DER REITSCHULE  
RÖSSLI BAR  
CITY PUB BERN  
JUGENDZENTRUM NEWGRAFFITI



**► BLOCK 5 13:30-18:30**  
#MIGRATION #DANCE #BLACKATLANTIC

**13:30 The African Cypher**  
Bryan Little, Südafrika 2012, 99'  
Regisseur anwesend  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere



«Ich tanze, als hielte mir jemand eine Pistole an den Kopf» sagt der Pantsula-Tänzer Mada Sthembiso. Pantsula ist mehr als ein südafrikanischer Strassentanz: Pantsula ist existenziell. Pantsula schafft Selbstbewusstsein und Gemeinschaft. Ein Kommentar auf die Gesellschaft, entstanden in den 50er-Jahren als Protest gegen das Apartheidregime. Pantsula ist eine Chance, um weg von der Strasse und raus aus der Kriminalität zu kommen. Und Pantsula ist perfekt, um Frauen zu beeindrucken. «The African Cypher» trifft ambitionierte Strassentänzer\*innen in Südafrika – ein unklischerter und differenzierter Blick auf die Townships.

**15:45 This is Bate Bola**  
Ben Holman, Neirin Jones, Brasilien/USA/Grossbritannien 2018, 16'  
Regisseure anwesend  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere  
Kurzzeit siehe Spalte links.



**16:30 Being Blacker**  
Molly Dineen, Grossbritannien 2018, 90'  
Regisseurin eingeladen  
Originalfassung (Englisch) ohne Untertitel  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere



Blacker hat mit den grössten Reggae-Künstlern Musik aufgenommen, ist für Nelson Mandela aufgetreten und führte zwanzig Jahre lang den Plattenladen Blacker Dread Music Store im Londoner Stadtteil Brixton, der für die afrikanische Gemeinschaft zum wichtigen Treffpunkt avancierte. Aber der Richter, der ihn 2014 ins Gefängnis schickte, erklärt sein Leben zum Misserfolg. «Being Blacker» ist ein eindruckliches Portrait über Migration, Diskriminierung und Jugendgewalt in England. Während drei Jahren hat Molly Dineen Blacker begleitet. Mit der Beerdigung von Blackers Mutter beginnt dieser packende Film.

**► BLOCK 6 18:30-20:45**  
#TRADITION #LOCHNESS #KOCHTOPF

**18:30 Naschmarkt**  
Nicole Breitenstein, Schweiz 2019, 30'  
Kochin anwesend  
CATERING Kino in der Reitschule



Für alle Besucher\*innen von Block 6 gibt es einen kleinen Imbiss inklusive.

**19:00 Where You're Meant to Be**  
Paul Fegan, Grossbritannien 2017, 76'  
Regisseur anwesend  
FILM Kino in der Reitschule, Schweiz-Premiere



Sind Schottlands älteste Folksongs bereit für eine Modernisierung? 2014 plant Aidan Moffat, ehemaliger Frontmann der Band Arab Strap, eine Tour durch Schottland mit seinen Neuproduktionen von schottischen Folksongs – bis er Sheila Stewart begegnet. Die Sängerin ist die letzte Vertreterin einer alten Gesangsart und glaubt nicht, dass diese von Generation zu Generation weitergegebenen Lieder einer Aktualisierung bedürfen. Der Film nimmt uns mit auf eine warmherzige Reise durch Schottland und zeigt, wie zwei eindruckliche Künstler sich auf ihrem Weg kreuzen.

**FESTIVAL-INFOS UND TICKETS**

- SPRACHE**  
Wir zeigen alle Filme in den Originalsprachen und wenn nicht anders vermerkt mit englischen Untertiteln.
- TICKETS**  
KINO IN DER REITSCHULE  
Platzreservation empfohlen:  
www.musikfilmfestival.net  
Abendkasse ab 45 Minuten vor Beginn des jeweiligen Blocks  
ÜBRIGE VERANSTALTUNGsorte  
Abendkasse vor Ort
- VENUES BERN**  
CITY PUB BERN  
Aarberggasse 30  
JUGENDZENTRUM NEWGRAFFITI  
Scheibenstrasse 64  
KINO IN DER REITSCHULE  
Neubrückstrasse 8  
RÖSSLI BAR REITSCHULE  
Neubrückstrasse 8
- FESTIVAL-ABEND LAUSANNE**  
Freitag, 11.01. @ Le Bourg
- FESTIVAL-ABEND ST. GALLEN**  
Samstag, 12.01. @ Palace

Preise, Informationen, Trailer und Hintergrundartikel  
MUSIKFILMFESTIVAL.NET